

MEDELI



Medeli DD522, elektronická bicí sada

INFORMACE PRO VAŠI BEZPEČNOST!

FCC PROHLÁŠENÍ (pro USA)

Toto zařízení bylo testováno a vyhovuje limitům pro digitální zařízení třídy B, podle části 15 předpisů FCC. Tyto limity jsou navrženy tak, aby poskytovaly přiměřenou ochranu proti škodlivému rušení při instalaci v domácnosti. Toto zařízení generuje, používá a může vyzařovat energii na rádiových frekvencích a pokud není nainstalováno a používáno v souladu s instrukcemi, může způsobit škodlivé rušení rádiových komunikací. Nicméně, neexistuje žádná záruka, že k rušení nedojde při správné instalaci. Pokud toto zařízení způsobí škodlivé rušení příjmu rozhlasu nebo rozhlasový nebo televizní příjem, což lze ověřit zapnutím nebo vypnutím zařízení. Doporučujeme uživateli, aby se pokusil napravit rušení pomocí jednoho nebo více následujících opatření:

- Přesměrujte nebo přemístěte přijímací anténu.
- Zvětšete vzdálenost mezi zařízením a přijímačem.
- Připojte zařízení do zásuvky v jiném obvodu, než do kterého je připojen přijímač.
- Obrátte se na prodejce nebo zkušeného rádio/TV technika s žádostí o pomoc.

Neautorizované změny nebo úpravy tohoto přístroje může způsobit ztrátu oprávnění uživatele k provozu tohoto zařízení.

UPOZORNĚNÍ

Normální funkce výrobku může být narušena silným elektromagnetickým rušením. Pokud k tomu dojde, stačí resetovat výrobek pro obnovení normálního provozu podle pokynů v uživatelské příručce. V případě, že zařízení nadále nefunguje, přemístěte jej na jiné místo.

BEZPEČNOSTNÍ OPATŘENÍ

PŘEČTĚTE SI POZORNĚ PŘED ZAPOJENÍM

Prosím, mějte tuto příručku na bezpečném místě pro budoucí použití.

Napájení

Prosím, připojte určený AC adaptér do elektrické zásuvky na správné napětí. Nepřipojujte ji do zásuvky se střídavým proudem o napětí, než pro které je váš přístroj určen.

Odpojte napájecí adaptér, pokud přístroj nepoužíváte nebo během bouřky.

Připojení

Před připojením přístroje k jiným zařízením vypněte napájení všech jednotek. To pomůže zabránit poruše a / nebo poškození jiných zařízení.

Umístění

Nevystavujte přístroj následujícím podmínkám, aby nedošlo k deformaci, odbarvení nebo k vážnějšímu poškození:

- Přímé sluneční světlo
- Extrémní teploty nebo vlhkost
- Nadměrně prašné nebo znečištěné místo
- Silné vibrace nebo nárazy
- Místo blízké magnetickým polím

Interference s ostatními elektrickými zařízeními

Rádía a televize umístěné v blízkosti může docházet k interferenci příjmů. Provozujte tento přístroj v dostatečné vzdálenosti od rádia a televize.

Čištění

K čištění používejte pouze měkkou, suchou tkaninu. Nepoužívejte ředidla, rozpouštědla, čisticí nebo chemické impregnované čisticí tkaniny.

Zacházení s přístrojem

Nepoužívejte nadměrnou sílu na spínač nebo na ovládací prvky.

Odpojte všechny kabely před přenášením.

Hlavní funkce	4
----------------------------	---

Popis panelu a displeje

Přední panel	5
Boční panel (konektory).....	6
LCD displej.....	7

Nastavení

Připojení padů a pedálů.....	8
------------------------------	---

Příprava na hraní

Napájení.....	9
Zapnutí / vypnutí.....	9
O funkci automatického vypnutí.....	9

Hraní

Bubenické soupravy a zvuky.	10
Hraní na pady.....	11
Metronom.....	12

Výběr přednastavené a vytvoření uživatelské soupravy

O přednastavených a uživatelských soupravách.....	13
Upravení parametrů bubenické soupravy.	13
Upravení parametrů zvuků.....	13
Uložení uživatelské soupravy	14

Hraní s písní

Hraní s písní.	15
Utlumení bubenické části v písni.....	15

Nastavení nástrojů

Nastavení padů.....	16
Nastavení modulu.....	17

Nahrávání

Příprava nahrávání.....	19
Začátek / konec nahrávání	19

Stahování MIDI skladeb z počítače	20
--	----

MIDI

O MIDI.....	21
-------------	----

Řešení problémů	22
------------------------------	----

Specifikace	23
--------------------------	----

Přílohy

Seznam bubenických souprav	24
Seznam bubenických zvuků.....	25
Seznam písní.....	28
Seznam GM bubenických zvuků.....	29
Seznam GM instrumentů	31
MIDI graf.....	32

Hlavní funkce

Přeneste svou odbornou praxi na svůj výkon

Přírodní a realistické zvuky

Tento svěží, digitální buben vybaven všemi hlasy, které výrazně zlepšily kvalitu zvuku a dosáhne tím super přirozeného a realistického zvuku. Bez ohledu na stroke nebo zasáhnutí podložky s dynamickou rychlostí, vám umožní vychutnat si jemné nuance a přirozený hlas zachycen jedinečnou vlastností sady akustických bicích.

Profesionální ovládání Hi-hat

Naši technici jsou vždy pro udržení zájmu o simulaci skutečné bicí soupravy, tentokrát jsme obnovili naše předchozí pady a je-li to žádoucí, můžete si je upravit.

S různými polohami sešlápnutí se hlady padů mění, zatímco hrajete na hi-hat pedál.

Pohodlné vytvoření levostranné soupravy.

Výměna padů

Ke splnění požadavku na levostrannou soupravu pohodlně vyměňte pady.

Klávesová tlačítka

Stiskněte [SHIFT] na panelu tlačítek v kombinaci s dalšími tlačítky.

Náhledová tlačítka

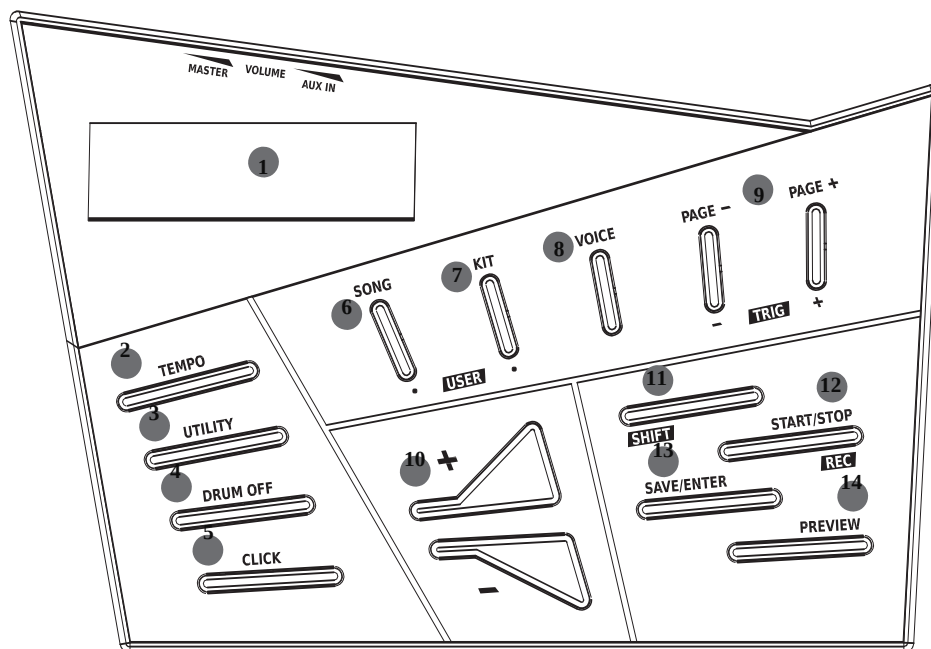
Použijte funkci náhledu k poslechu hlasu padu, můžete upravovat a přehrávat.

Módní vzhled

LCD displej, který je vybaven průhlednými LED tlačítky. To a další vám přináší módní a atraktivní vzhled pro vaše vystoupení a cesty.

Popis panelu a displeje

Přední panel



1. LCD Displej

Zobrazuje nastavení a parametry soupravy, hlas, píseň a tak dále.

2. Tlačítko [TEMPO]

Upraví hodnotu tempa.

3. Tlačítko [UTILITY]

Vstup do režimu Utility.

4. Tlačítko [DRUM OFF]

Ztlumení části bubnu.

5. Tlačítko [CLICK]

Zapne / vypne metronom, nastavení parametrů.

6. Tlačítko [SONG]

Otevře informace o písni. S tlačítkem [SHIFT] + [SONG] můžete rychle zvolit píseň.

7. Tlačítko [KIT]

Mění bicí soupravy. S tlačítky [SHIFT] + [KIT] rychle spustíte režim uživatelských souprav.

8. Tlačítko [VOICE]

Vstup do režimu Voice

9. Tlačítko [PAGE +]/ [TRIG +] a [PAGE -]/ [TRIG -]

výběr stránky.

Použijte kombinaci tlačítek [SHIFT] + [PAGE -] / [PAGE +] pro výběr trigger padu, jako snare, kick a tak dále.

10. Tlačítko [+]/[-]

Postupně zvyšuje nebo snižuje hodnotu nastavení.

11. Tlačítko [SHIFT]

Kombinace tlačítek [SONG] / [KIT] / [PAGE+] / [PAGE-] / [START / STOP].

Kombinací s tlačítkem [SONG]/ [KIT] se rychle dostanete do uživatelského režimu.

Kombinací s tlačítkem [PAGE+]/ [PAGE-] vyberete trigger, který chcete.

Kombinací s tlačítkem [START]/ [STOP] vstoupíte do režimu rychlého záznamu.

12. Tlačítko [START/STOP]/[REC]

Zapne / vypne přehrávání písni.

Stiskněte tlačítka [SHIFT] + [START / STOP], pro vstup do režimu rychlého záznamu.

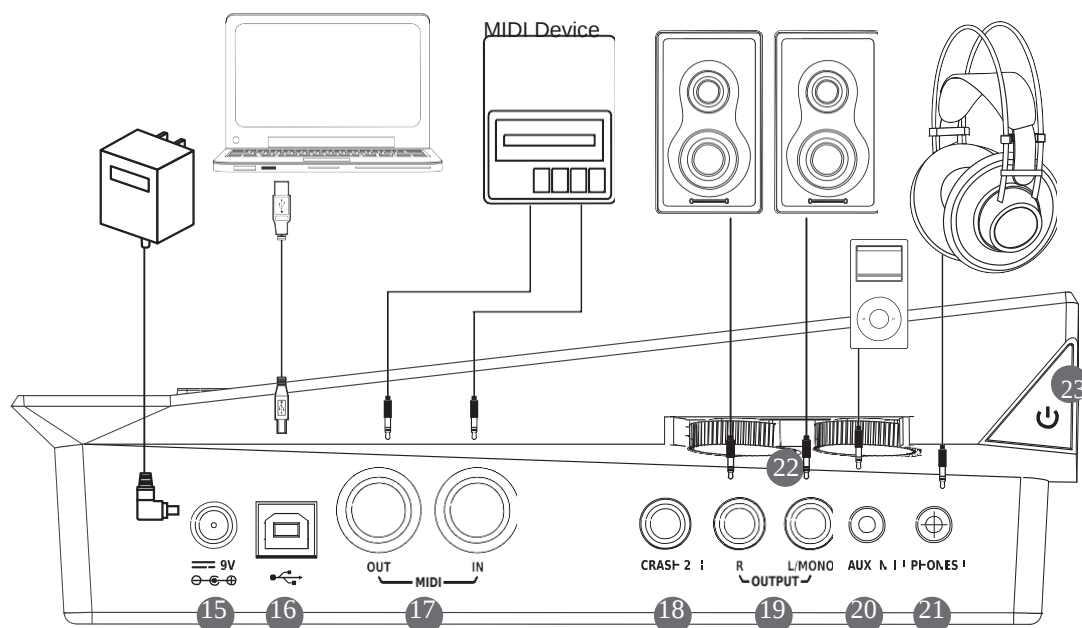
13. Tlačítko [SAVE/ENTER]

uloží nastavení soupravy / padu.

14. Tlačítko [PREVIEW]

Stiskněte toto tlačítko, pokud chcete zobrazit náhled hlasu padu tak nahlas, jak stisknete tlačítko.

Boční panel (konektory)



15. Napájení
Připojení dodávaného 9V napájecího adaptéru.

16. USB terminal
Slouží k připojení počítače.
Note:
Přenáší pouze MIDI data

17. MIDI Terminal
Použijte tento konektor pro MIDI sekvencer, pro vysílání MIDI dat..
MIDI IN konektor: Přijímá MIDI data
MIDI OUT konektor: Vysílá MIDI data

18. CRASH 2 jack (1/4")
Umožní připojit Crash 2.

19. OUTPUT jack (L/ MONO, R) (2x1/4")
Pro připojení k audio systému nebo zesilovače, všechny zvuky z modulu vystupují zde.
L/ MONO jack: Výstup pro MONO zvuk.
R a L/ MONO jacky: Výstup pro STEREO zvuk.

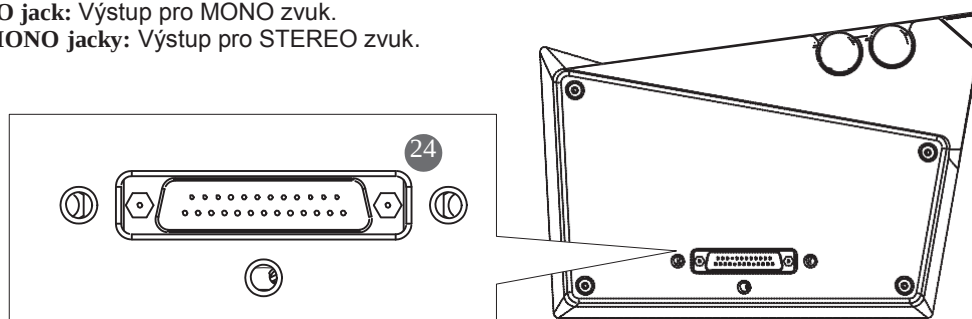
20. AUX IN jack (1/8")
Tento stereo vstup jack slouží k připojení externího zdroje zvuku jako například CD/MP3.

21. PHONES jack(1/8")
Tento stereo jack slouží k připojení sluchátek k této jednotce.

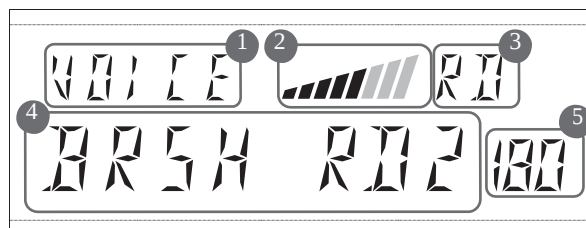
22. VOLUME ovladač
AUX IN: Nastavení hlasitosti.
MASTER: Nastavení hlasitosti sluchátka a výstupu
Před zapnutím nastavte nejnižší hlasitost.

23. tlačítko POWER
Stiskněte pro zapnutí / vypnutí

24. TRIGGER INPUT KONEKTOR terminal
Připojte dodaný vyhrazený kabel k tomuto konektoru a použijte jej k připojení padu a pedálů.



LCD Displej



1. Mode

Zobrazuje aktuální režim jako písni, kit atd.

2. Rychlost

Zobrazuje citlivost padu, na který právě hrajete nebo úroveň síly stisku na tlačítku [PREVIEW].

3. Název padu

Zobrazuje jméno aktuálního padu.

4. Název parametru

Zobrazí název parametru, jako je PAN, REVERB atd nebo název písně / soupravy.

5. Hodnota parametru

Zobrazuje hodnotu, která odpovídá parametru nebo číslu písně / soupravy.

Nastavení

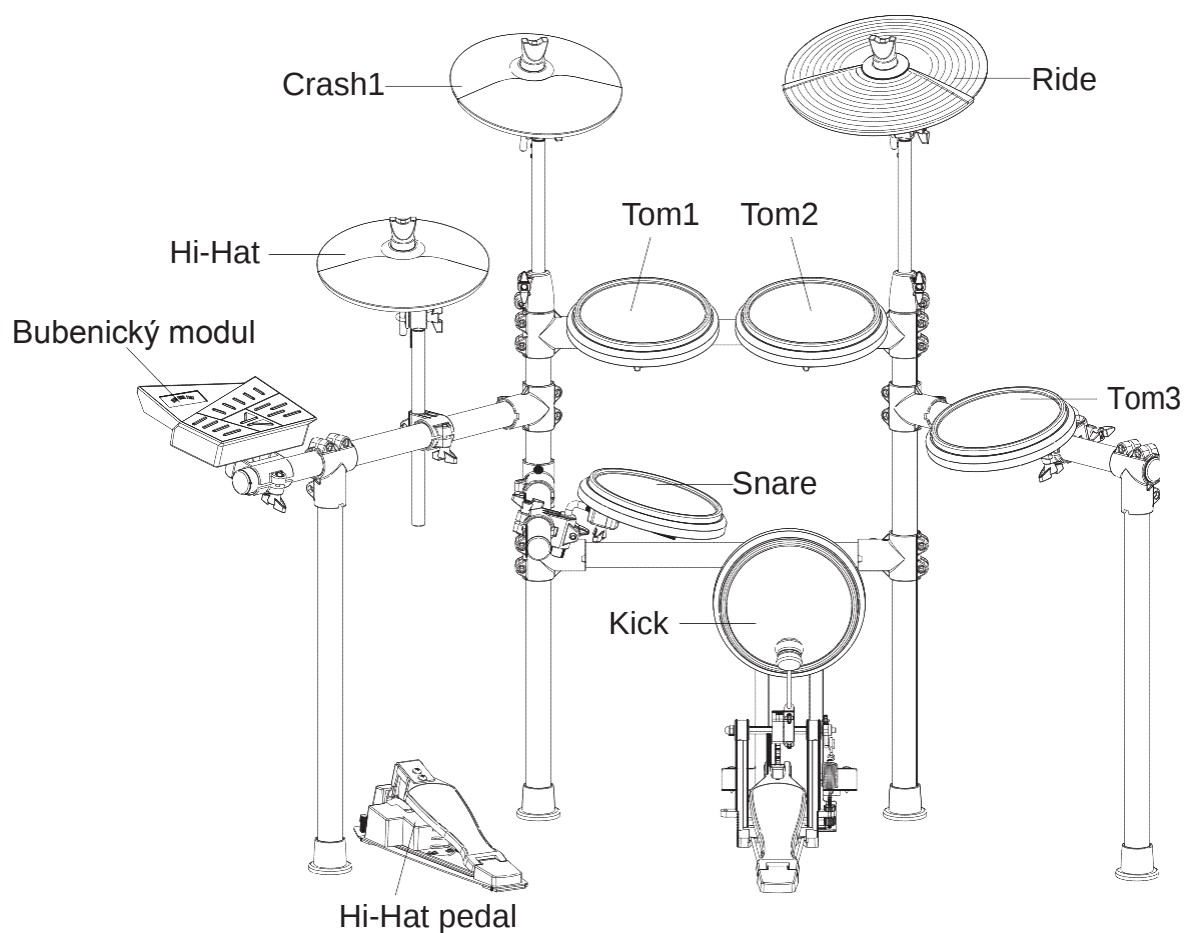
Upozornění!

Aby nedošlo k úrazu elektrickým proudem a poškození zařízení, ujistěte se, že napájení je vypnuté na bubnu a všech souvisejících zařízeních před provedením jakéhokoli spojení

Připojení padů a pedálů

Standartní konfigurace: KICK, SNARE (rim shot), TOM 1~3, CRASH 1 (Choke), RIDE (Choke), HI-HAT, HI-HAT CONTROL PEDAL.

Další nastavení: CRASH 2.



Příprava na hraní

Napájení

1. Připojte napájecí kabel do konektoru.
2. Připojte druhý konec do zásuvky.

Poznámka:

1. Používejte pouze napětí uvedené jako správné pro modul.
2. I když je model vypnutý, elektřina do něj stále proudí, i když na minimální úrovni. Pokud nepoužíváte bicí modul pro delší dobu, ujistěte se, že je odpojen ze zásuvky.

Zapnutí / vypnutí

Zapnutí

ujistěte se, že máte vše správně zapojenu. Ztlumte všechny ovládací prvky a další audio zařízení.

1. Nastavte na ovladači hlasitosti nejmenší úroveň.
2. Minimalizujte hlasitost připojeného zesilovače, sluchátek nebo audio systému.
3. Stiskněte tlačítko POWER.
4. Zapněte zesilovač nebo audio systém.
5. Udeřte do padu a nastavte hlasitost pomalým otáčením ovladačem hlasitosti doprava. Otáčejte do požadované hodnoty.

Vypnutí

1. Snižte hlasitost.
2. Vypněte externí zařízení.
3. Stiskněte tlačítko POWER.

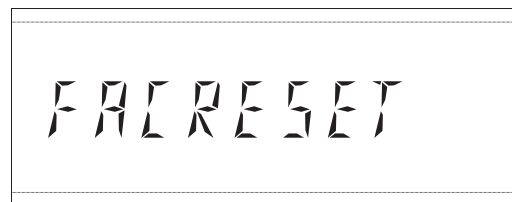
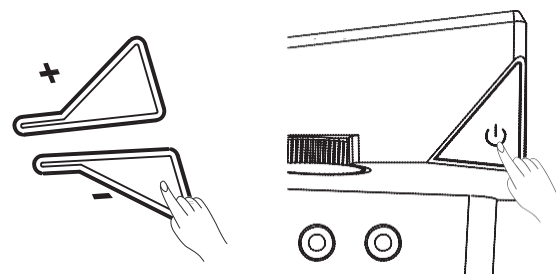
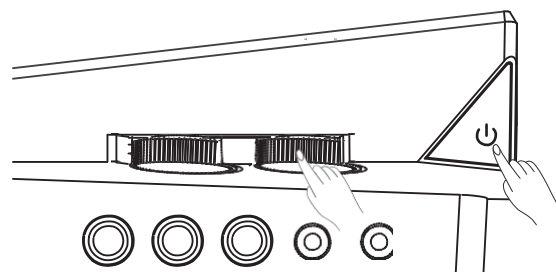
Poznámka:

Modul automaticky ukládá uložené nastavení před tím, než se vypne. Můžete také obnovit tovární nastavení podle následujících kroků:

- a) Stiskněte najednou tlačítka [+] a [-].
- b) Stiskněte tlačítko POWER
- c) Dokud se na displeji nezobrazí "FACRESET" tak držte tlačítka.

O funkci automatického vypnutí

Digitální buben se automaticky vypne pokud není v provozu po dobu cca 30 minut..



Hraní

Bubenické soupravy a zvuky

K dispozici je pouze bicí souprava, která je nastavena na akustickém bubnu, ale na digitálním bubnu je k dispozici spousta bicích souprav. To je jedna z charakteristik digitálních bubnů. Struktura bicí soupravy je ukázána na pravé straně:

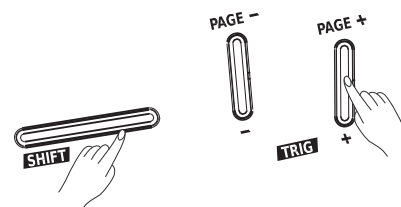
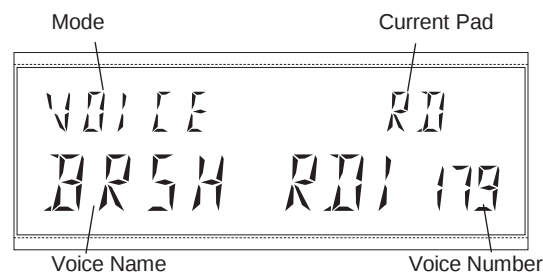
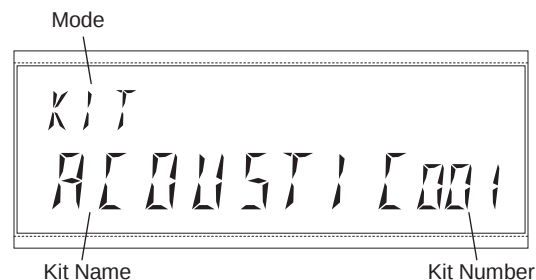
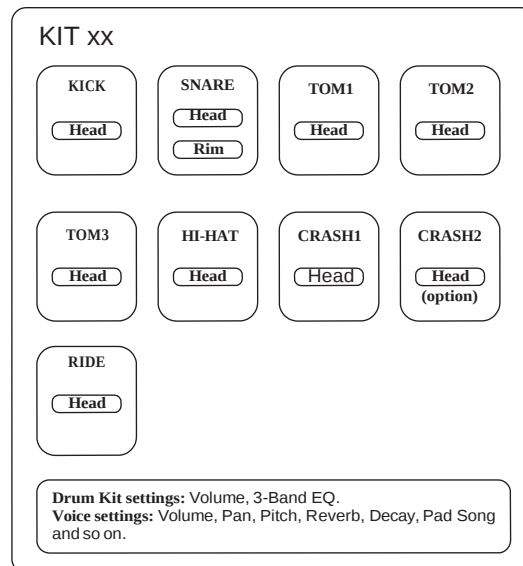
Bicí soupravy a zvuky

1. Stiskněte tlačítko [KIT] pro vstup do menu bicích souprav. Na obrazovce se zobrazí:
2. Stiskněte tlačítko [+] / [-] pro výběr bicí soupravy.

Výběr zvuku

Při striku na pad si můžete poslechnout sadu zvukového efektu. Pokud nejste spokojeni, můžete individuálně měnit zvuky podložek.

1. Stiskněte tlačítko [VOICE] pro vstup do zvukového režimu. Na obrazovce se zobrazí:
2. Udeřte na pad, který chcete změnit nebo můžete použít kombinaci tlačítek [SHIFT] + [PAGE +] / [PAGE -]. Na displeji se zobrazí vybraný pad.
3. Při striku na pad stiskněte tlačítka [+] / [-] dokud nenajdete zvuk, který chcete používat. (Viz. seznam zvuků v příloze)



Hraní na pady

Tato část popisuje různé herní techniky, které vám pomohou se zlepšit. Podobně jako souprava akustických bicích, digitální buben reaguje odlišně na různé techniky a dynamiky. Některé zvuky se mohou měnit v závislosti udeřené síly.

Pad

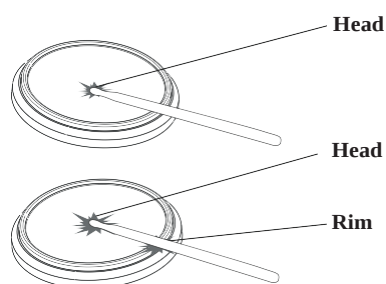
Pouze snare může detekovat head (úder na pad) i rim shot (úder na okraj).

Head

Úder čistě do padu.

Rim Shot

Náraz na head i na rim současně. Nebo můžete striknout jen okraj padu.



Činely

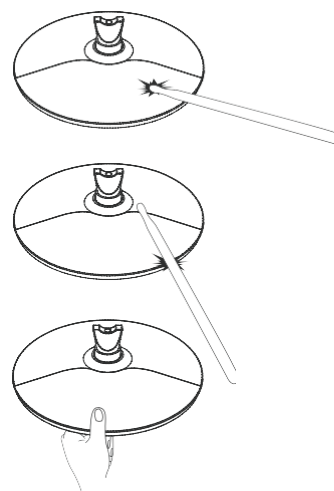
Bow arena činelů

Hraní na bow arenu.

Choke hra

Oba Ride a Crash činely mají Choke činely. Ale Hih-Hat nemá činel choke.

Udušení crash / ride hranu rukou ihned po hitu.



Hi-Hat

Změna Hi-Hat pedalů

S různými polohami sešlápnutí se zvuk liší. A to je podobné akustickému bunu.

Open Hi-Hat

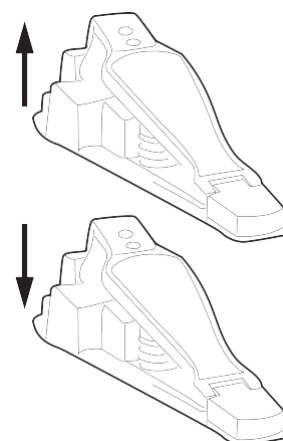
Strike Hi-Hat pad bez stisknutí.

Closed Hi-Hat

Strike Hi-Hat pad s úplným sešlápnutím.

Splash

hra s Hi-Hat pedálem zcela stisknutím a poté jeho neustálého otevírání.



Metronom

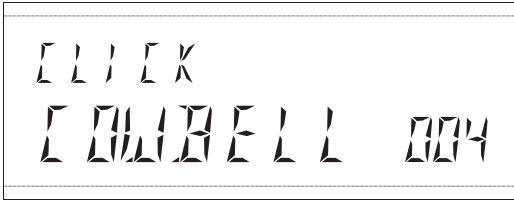
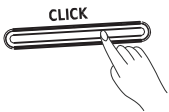
Cvičení s metronomem je nejlepší způsob jak rozvíjet své přesné načasování. Nastavte správné tempo pro své učení.

Spuštění / zastavení metronomu a jeho úprava

- 1. Stiskněte tlačítko [CLICK].
Metronom začne hrát a tlačítko bude blikat do tempa.
- 2. Změna hlasu, hlasitosti, tempa, beatu a rytmu metronomu. Stiskněte tlačítko [Page +] / [Page -] pro úpravu parametrů.

Parametr	Hodnota	Popis
NÁZEV	1~6	Vybere název zvuku, který odpovídá každému číslu.
HLASITOST	0~16	Nastaví hlasitost metronomu.
TEMPO	30~280	Nastaví tempo.
NAČASOVÁNÍ	0-9/2, 0-9/4, 0-9/8, 0-9/16	Nastaví načasování.
INTERVAL	1/2, 3/8, 1/4, 1/8, 1/12, 1/16	Nastaví interval.

- 3. Pomocí tlačítka [+] / [-] nastavte hodnotu.
- 4. Stiskněte znova tlačítko [CLICK] zastavíte metronom. Kontrolka zhasne.



Výběr přednastavené a vytvoření uživatelské soupravy

O přednastavených a uživatelských soupravách

Od čísla 1 do čísla 30 jsou přednastavené bicí soupravy. Můžete upravit parametr bicí soupravy a je nutné tyto změny uložit do uživatelských bicích souprav (001 - 005).

Poznámka:

Uložte všechna nastavení před vypnutím modulu jinak nastavené parametry ztratíte.

Upravení parametrů bubenické soupravy

Změna hlasitosti bicí soupravy a parametry EQ. To bude mít důsledek na celou bicí soupravu.

1. Stiskněte tlačítko [KIT], na LCD displeji se zobrazí menu souprav. Kombinací tlačítek [SHIFT] + [KIT] nastavíte rychle uživatelskou soupravu KIT001.
2. Stiskněte tlačítko [PAGE +] / [PAGE -] pro výběr parametru k nastavení

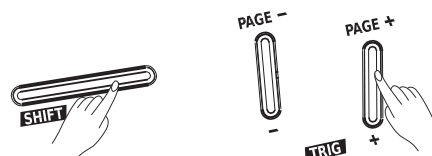
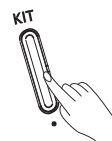
Parametr	Hodnota	Popis
JMÉNO	Přednast.: 1~30 Uživ.: 1~5	Výběr bicí soupravy.
HLASITOST	0~16	Nastaví hlasitost celé soupravy.
EQ HIGH	-12~12	Zvýší / sníží EQ High frekvenci.
EQ MID	-12~12	Zvýší / sníží EQ Mid frekvenci.
EQ LOW	-12~12	Zvýší / sníží EQ Low frekvenci..

3. Stiskněte tlačítka [+] / [-] pro nastavení hodnoty.

Upravení parametrů zvuků

Zvukové parametry jsou zaměřeny na jeden pad. Například, pokud jste zvýšili hlasitost snaru, ostatní pady nezmění svoji hlasitost.

1. Stiskněte tlačítko [VOICE] a LCD displej zobrazí zvukové menu.
2. Stiskněte tlačítko [TRIG +] / [TRIG -] nebo udeřte do padu, kterému chcete měnit parametry
3. Stiskněte tlačítko [PAGE +] / [PAGE -] pro výběr parametru, který chcete měnit.



Výběr přednastavené a vytvoření uživatelské soupravy

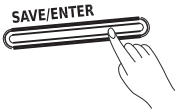
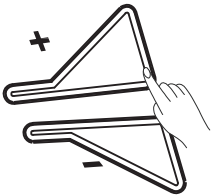
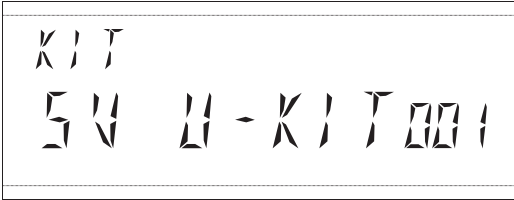
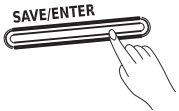
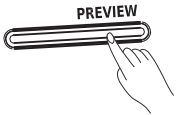
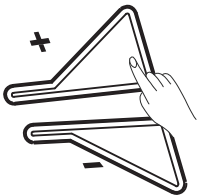
Parametr	Hodnota	Popis	Triggers
ZVUK	1-380	Výběr zvuku.	KI (Kick)
HLASITOST	0~16	Nastavení hlasitosti zvuku.	SN (Snare)
PAN	-8~8	Nastavení PAN zvuku.	SNR (Snare Rim)
PITCH	-8~8	Nastavení PITCH zvuku.	T1 (Tom1)
REVERB	0~16	Nastavení REVERB zvuku.	T2 (Tom2)
DECAY	-5~0	Nastavení DECAY zvuku.	T3 (Tom3)
POZNÁMKA	0~127	MIDI poznámka.	HH (Hi-hat)
PÍSEŇ	vypnuto, 1-82	Nastavení čísla písně	C1 (Crash1)
			RD (Ride)
			PD (Hi-hat Pedal)
			C2 (Crash2)
			PS (Hi-hat Splash)

4. Stiskněte tlačítka [+] / [-] pro nastavení hodnoty.

Uložení uživatelské soupravy

Vždy byste měli uložit data upravené bicí soupravy a zvuková data, než přepnete do jiného menu nebo vypnete modul. Jinak dojde ke ztrátě dat..

1. V nabídce bicích souprav a zvukových úprav stiskněte tlačítko [SAVE] pro uložení.
2. Stiskněte tlačítko [+] / [-] pro výběr uživatelské soupravy (Od 001 do 005).
3. Stiskněte znovu tlačítko [SAVE], na displeji se zobrazí "SAVE OK". To znamená, že nastavení bylo úspěšně uloženo.



Hraní s písní

Již 82 písní různých stylů je vloženo v modulu. Můžete hrát na bicí při poslechu jedné z nich.

Hraní s písní

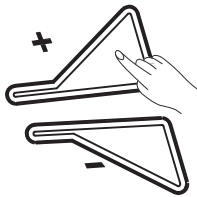
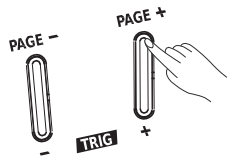
- 1. Stiskněte tlačítko [SONG] pro vstup do tohoto režimu.
- 2. Stiskněte tlačítko [PAGE +] / [PAGE -] pro výběr parametru, který chcete změnit.

Parametr	Hodnota	Popis
NÁV PĚNĚ	1~82	Vyberte píseň.
HLASITOST DOPROVOU	0~16	Nastaví hlasitost doprovodu.
HLASITOST BUBNŮ	0~16	Nastaví hlasitost bubnu.
VYMAZÁNÍ	---	Vymaže píseň Stiskněte tlačítko [SAVE/ENTER] pro načtení "CONFIRM N", poté stiskněte [+] Pro změnu na "CONFIRM Y" a stiskněte [SAVE/ENTER] pro potvrzení.

- 3. Pomocí tlačítek [+] / [-] nastavíte hodnotu.
- 4. Stiskněte tlačítko [START/STOP] pro zapnutí / vypnutí písně.

Utlumení bubenické části v písní

Pokud se chcete naučit píseň, můžete nejdříve trénovat během přehrávání skladby. Pokud ovládáte bubenické části písně, můžete nějaké bubny utlumení, Stiskněte tlačítko [DRUM OFF] pro utlumení části bubnů a tlačítko se rozsvítí.



Nastavení nástrojů

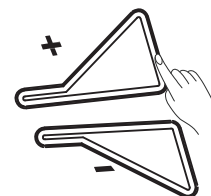
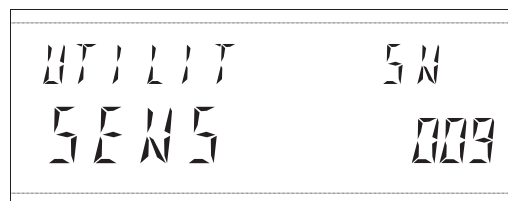
Tento režim obsahuje dvě části. Nastavení bubenického trigger padu a nastavení modulu.

Nastavení padů

Jako profesionální bubeník můžete být velmi potěšen nastavením bubenického triggeru, který opatrně odpovídá na vaše hrací návyky a pocity, což váš výkon udělá zajímavějším a profesionálním. Po čase budou vaše digitální bicí provozuschopnosti.

1. Stiskněte tlačítko [UTILITY], LCD displej zobrazí Utility režim.
2. Stiskněte tlačítko [PAGE +] / [PAGE -] pro nastavení trigger parametrů..

Nastavení trigger padu je níže:



Parametr	Hodn.	Popis
CITLIVOST 1~16		Můžete nastavit citlivost padů na váš osobní herní zvyk. Vyšší citlivost umožňuje padu produkovat vyšší hlasitost i když měl hrát tiše.
RIM SENS	1~16	Nižší citlivost udrží pad na nízké hlasitosti i když měl hrát hlasitě. Nastavení citlivosti ukraje padu
THRESHOLD	1~16	Toto nastavení uvolňuje spouštěcí signál, který bude přijat pouze tehdy, když pad je nad určitou úrovní dynamické hladiny. To může být použito, aby se zabránilo ozvučení padu z důvodu vibrací od jiných padů. Například: B bude hrát, ale A a C nebudou hrát. Pokud je nastavena na vyšší hodnotu, žádný zvuk nebude produkován, když je podložka udeřena na lehkou váhu. Postupně zvyšujte Threshold hodnoty při nárazu na pad. Zkuste a patřičně upravte. Opakujte tento postup, dokud nedosáhnete ideálního prostředí pro váš styl hraní
XTALK	1~16	Nastavení Crosstalk, což znamená, že když budete hrát na jeden pad, můžete slyšet zvuk přicházejícího z jiného padu. Tato situace může nastat, pokud jsou dvě podložky nainstalovány na stejném stojanu. Například: Pokud jste hitnul snare a tom 1. Zatímco udeříte do snaru, postupně zvyšujte Xtalk hodnotu pro Tom 1 pad, dokud Tom 1 nebude přenášet zvuky. Zvýšíte-li hodnotu Xtalk, Tom 1 pad bude méně náchylný k přijímání zvuků od jiných padů. Poznámka: pokud je hodnota nastavena příliš vysoko, a dva pady hrají současně, ten, který je zasažen méně silně nemusí znít. Buďte opatrní a nastavte tento parametr na minimální požadovanou hodnotu, aby se zabránilo přeslechům.
CURVE	1~6	Toto nastavení umožňuje ovládat vztah mezi hrací rychlostí (údernou silou) a změny v hlasitosti. Nastavte tuto křivku tak, aby reakce byla co nejpřirozenější. Viz popis křivky.
RETRIG CANCEL	1~16	Toto nastavení zabrání "re-triggeringu", což znamená, že když udeříte pad jednou, možná uslyšíte dva hity pocházející z jednoho úderu. To se může stát. Zatímco opakovaně udeříte pad, zvedněte "retrig cancel" hodnotu, dokud dlouhodobě nedojde k re-triggeringu. Toto nastavení na vysokou hodnotu zabraňuje reaktivaci, avšak to se stává jednoduchým zvukům, které mají být vynechány pokud hrajete rychle. Nastavte na nejnižší možnou hodnotu a zároveň zajistěte, aby nedocházelo k opětovnému spuštění.
HH CLOSE SPLASH	0~2 1~5	Upravte blízko Hi-Hat pozici. Pokud nastavíte parametr "0", znamená to nízkou uzavírací Hi-hat pozici; musíte téměř úplně zmáčknout Hi-Hat pedál. Pokud nastavíte parametr "1", znamená to, že stačí zmáčknout Hi-Hat pedál jen nepříliš velkou silou. Pokud nastavíte parametr "2", znamená to, že nemusíte pro uzavření Hi-Hat pedálu mačkat příliš velkou silou. Splash citlivost. Čím vyšší hodnota, tím jednodušší

3. Úderem do určeného padu nebo použitím tlačítek [SHIFT] + [PAGE +] / [SHIFT] + [PAGE -] zvolte pad, který chcete upravit

4. Použijte tlačítka [+] / [-] pro nastavení hodnoty parametru.

Poznámka:

Popis křivky:

Curve 1: Standardní nastavení. Vytváří nejpřirozenější vztah mezi herní dynamikou a změny hlasitosti.

Curve 2, 3: Ve srovnání s křivkou 1, silná dynamika produkuje větší změny..

Curve 4, 5: Ve srovnání s křivkou 1 měkké hraní produkuje větší změny

Curve 6: Velmi malá dynamická odezva, takže je snadné udržovat silné úrovně hlasitosti.

Nastavení modulu

Můžete jít ještě dále a nastavit funkci modulu bubnu. provedte postupy jak je popsáno níže

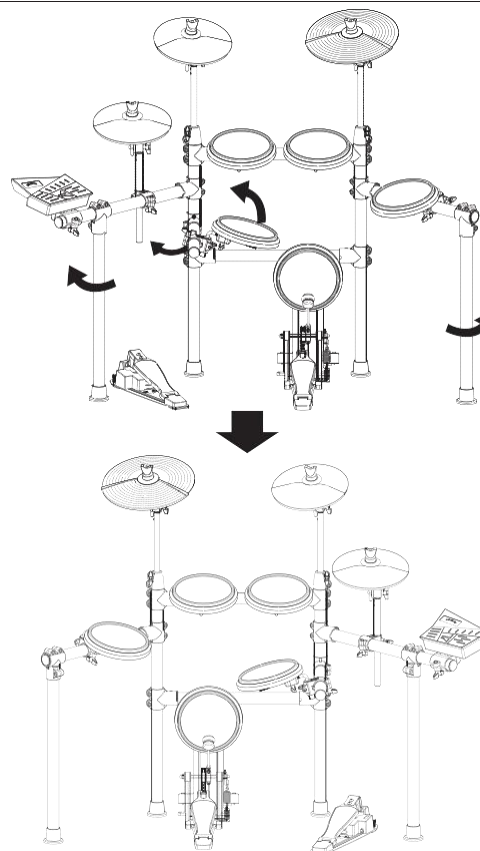
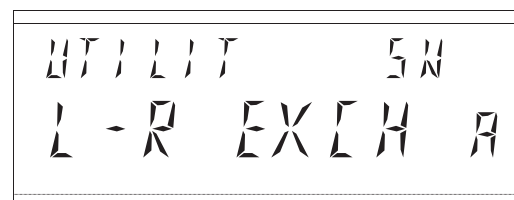
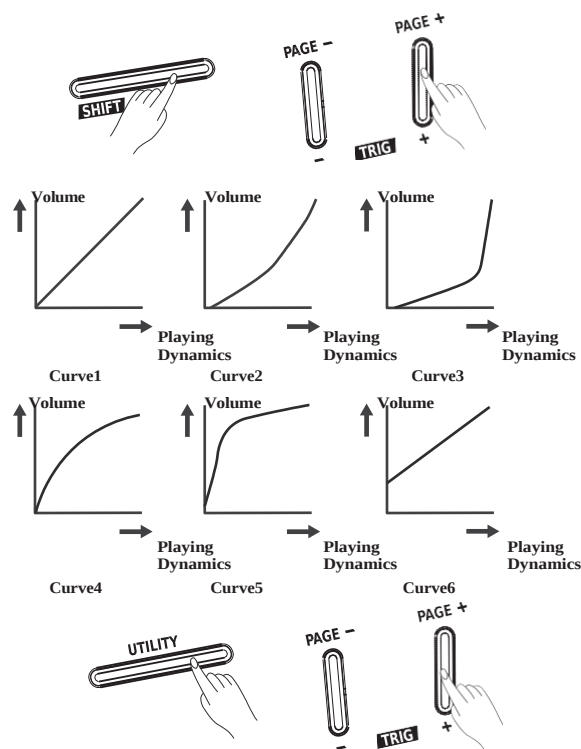
1. Stiskněte tlačítko [UTILITY] na displeji se zobrazí utility mod.

2. Stiskněte tlačítko [PAGE+] / [PAGE-] pro výběr "L-R EXCH".

Co znamená "L-R EXCH"?

"L-R EXCH" funkce je pro ty, kteří hrají na opačnou stranu. Čili pro leváky:

- Výchozí pozice padů je tak, jak je zobrazeno na pravé straně návodu. Potvrďte v nastavení L-R EXCH na R. To je výchozí parametr.
- Nyní možná budete chtít přesunout pady, aby jste si je přizpůsobili na vaše levoruké hraní. To je bez problémů splnitelné. Náš design toto umožňuje beze změny kabelů. Zprv změňte L-R EXCH na "L" a postupujte podle kroků níže:
 - Tom 1 a Tom 2
 - Crash a Ride
 - Hi-hat, Pedal a Bass Drum
 - Přesuňte Snare na pravou stranu a Tom 3 na levou stranu.
- Pokračujte dle dalších kroků:
 - Ujistěte se, že je modul vypnutý
 - Vypojte všechny kabely z padů
 - Pohněte levým a pravým stojem směrem dozadu o cca 90° do příslušné polohy.
 - Uvolněte a vytáhněte na levé straně stojan, vytáhněte modul s podstavcem a pak oddělte modul.
 - Odstraňte Hi-Hat pedál a basový buben a dejte jej na druhou stranu do vhodného směru
 - Připojte kabely na opovídací pady.
 - Pokud postup dokončíte, namontujte modul a nastavte parametr L-R EXCH na L a stiskněte tlačítka SAVE a ENTER

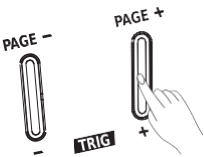


Nastavení nástrojů

3. Můžete stisknout tlačítka [PAGE +] / [PAGE -] pro výběr menu funkcí a pomocí tlačítka [+] / [-] nastavit hodnotu.

Popis nastavení modulu je takto:

Parametr	Hodnota	Popis
L-REXCH	R/L	Mění levoruké a pravoruké ovládání padů. R: normální nastavení. L: nastavení pro levoruké hráče.
LOCAL	ZAP/VYP	Určuje, zda signál padu bude připojen k vnitřnímu sekvenceru nebo zda bude odpojen od vnitřního zvukového generátoru. ZAP: Pady a vnitřní sekvencer jsou připojeny na interní zvukový generátor, pokud udeříte do padu. VYP: Pady a vnitřní sekvencer jsou odpojeny od digitálního bubnu. Úderem do padu nezpůsobíte zvuk k produkování interního zvukového generátoru.
GM MODE	ZAP/VYP	ZAP: Kanál 10 bude reagovat na GM bicí soupravu. VYP: Kanál 10 bude reagovat na soupravu bicích
AUTO POWER	30, 60 ,VYP	Továrně nastaveno přibližně 30 minut. 30: automaticky se vypne, pokud není používán po dobu 30 minut 60: automaticky se vypne, pokud není používán po dobu 60 minut VYP: Modul se automaticky nevypne



Nahrávání

Tento digitální buben umožňuje snadno nahrát váš vlastní výkon. Rychlé nahrávání 5 uživatelů a asi 6500 bubenických poznámek, které je možno zaznamenat v písni.

Každá píseň má dvě části: Doprovod a buben

Příprava nahrávání

Stiskněte tlačítko [REC] (kombinací tlačítek [SHIFT] + [START/STOP]) pro vstup do nahrávacího režimu. [REC] tlačítko začne blikat, modul bude v přípravném režimu

Vyberte píseň

1. U-SONG 001~005 kde "U-" znamená uživatelskou skladbu. Například "* U_SONG" (Pozor na značku "*") , to znamená, že píseň nemá žádná data. V opačném případě je bude zaznamenávat..

2. Stiskněte tlačítko [+] / [-] pro výběr uživatelské skladby (U-SONG 001~005).

Vyberte doprovod písni

1. Stiskněte tlačítko [PAGE +] / [PAGE -] a otevřete menu doprovodu. LCD zobrazí "SONG xx".

2. Stiskněte [+] / [-] pro výběr doprovodu písni. "--": není žádný doprovod
1~60: číslo přednastavených skladeb.

Parametry

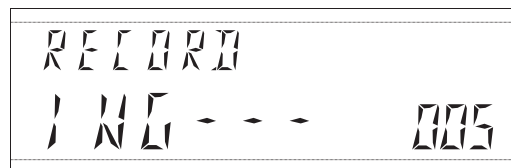
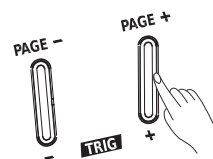
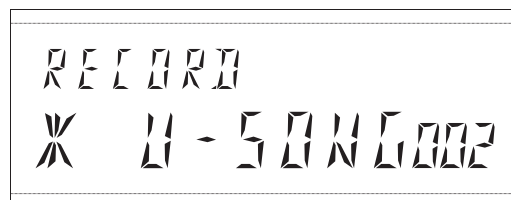
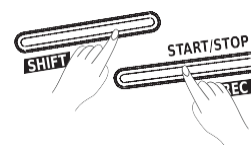
Ve stavu přípravy záznamu můžete nastavit tyto parametry:

Parametr	Hodnota	Popis
U_SONG	001~005	Vyberte nahranou skladbu. Značka "" znamená, že píseň je prázdná.
PÍSEŇ	--/1, 2,...,60	Doprovod písni a "-" znamená, že neexistuje žádný doprovod a můžete nahrávat solo.
KIT	1~35	Bicí souprava.
TEMPO	30~280	Nastaví tempo.
TIME	1-9/2, 1-9/4,	Nastaví takt.
INTERVAL	1/2, 3/8, 1/4,	Nastaví interval
UTLUMENÍ BUBNŮ	ZAP/VYP	Utlumí buben ZAP: Nechá hrát bubny VYP: Vypnutí části bubnu
ODPOČET	ZAP/VYP	Zapne / vypne odpočet

Začátek / konec nahrávání

1. Můžete spustit nahrávání v reálném čase, zatímco v přípravě nabídky existují dva způsoby jak začít záznam:
Stiskněte tlačítko [START/STOP].
Udeřte do padu.

2. Při nahrávání skladby tlačítko [REC] bliká po celou dobu a na displeji se zobrazí "RECORDING--".



3. Stiskněte znova

tlačítko [START/STOP] nebo můžete stisknout tlačítko [REC]
(Kombinace tlačítek [SHIFT] + [START/STOP]) pro zastavení
nahrávání. Kontrolka [REC] zhasne.

Poznámka:

Pokud je na úložiště plné, zobrazí se na displeji "REC FULL" a pak
se zastaví nahrávání



Stahování MIDI skladeb z počítače

K dispozici je 5 uživatelských písní, které mohou být uloženy a data smazána nebo budou. Až na 5 skladeb nahraných tímto modulem můžete stáhnout 5 uživatelských skladeb z počítače.

Poznámka:

Připravte počítač, software ke stažení, USB nebo USB-MIDI kabel ke stažení uživatelské skladby z počítače.

Rozhraní po stažení softwaru je zobrazeno na pravé straně:

1. Stáhněte si uvedený software:
Můžete stáhnout "Style Transfer" na stránkách
<http://www.medeli.com.hk/...>
2. Připojte k počítači:
3. Stáhněte MIDI skladby z počítače.
Je velmi snadné stažení MIDI skladeb do modulu (podrobnější informace naleznete na PC v sekci Návod)

Poznámka:

Podpora pouze SMD MIDI souborů.
Kapacita méně než 20K na MIDI soubor.
Přípona souborů by měla být *.MID.
Support Windows XP, Windows 7 32bit, Windows 7 64bit,
Windows 8 32bit, Windows 8 64bit systém.

O MIDI

MIDI (MIDI (Musical Instrument Digital Interface) je standard, který umožňuje výměnu dat o výkonu a další informace, které mají být vyměňovány mezi elektronickými hudebními nástroji a počítači. Se spojovacími MIDI konektory vybavené zařízení MIDI kabelu, můžete hrát s vícero nástroji s jedním elektronickým hudebním nástrojem, mít více nástrojů v kompletu, nastavení programu tak, aby se automaticky změnila souprava, která odpovídá výkonu jako pokrok písně, a další..

MIDI konektory

MIDI IN: Tento terminál přijímá MIDI data z externího MIDI zařízení.

MIDI OUT: Tento terminál přenáší data z digitálního bubnu do jiných MIDI zařízení

USB připojení

Konektor USB umožňuje připojit digitální buben přímo do vašeho počítače. To může být připojen bez instalace ovladače v systému Windows XP/Vista/Win7 nebo MAC OSX. Digitální buben bude uznán jako "USB Audio Device" přijímat, bude vysílat MIDI zprávy prostřednictvím jediného kabelu USB. USB port se používá pouze pro MIDI zprávy (MIDI přes USB).

Poznámka:

Pokud je port USB připojen k počítači, budou všechny zprávy MIDI přijímat a přenášet přes rozhraní USB.

Řešení problémů

Problém	Možná příčina a řešení
Žádný zvuk	1. Otočte ovladačem hlasitost, abyste se ujistili, že není stišen. 2. Ujistěte se, že v lokálním režimu je nastaveno ON.
Žádný zvuk z padu	1. Ujistěte se, že je pad správně připojen. 2. Ujistěte se, že hlasitost padu není 0.
Žádný Click zvuk	1. Ujistěte se, že je metronom zapnutý. 2. Ujistěte se, že není nastavena click hlasitost 0.
Hlasitost padu neodpovídá hlasitosti písni.	1. Nastavte hlasitost přehrávání skladby na opovídající hlasitost padu.
Nelze se připojit k počítači	1. Ujistěte se, že je USB kabel správně připojený. 2. Připojte znova (zapněte modul i počítač a připojte kabel). 3. Modul se může automaticky připojit k PC bez instalace jakýchkoliv ovladačů

100

95

75

25

5

0

Maximální polyfonie

64

Bubenické soupravy

Kit: 35 (30 přednastavených + 5 uživatelských)

Instrumenty

Instrument: 380 (Drum Voice, Percussion Voice, Effect Voice)

10 Hi-hat Companion

Efelty

Reverb, 3-band EQ

Sequencer

Vzory: 60

Hit/Tap: 22

User písní: 5

Tick: 192 tiků za beat

Rekord: Reálný rekord

Kapacita : 6500 poznámek a not

Tempo

30~280

Displej

LCD

Connectory

TRIGGER INPUT CONNECTOR, PHONES, AUX IN, CRASH 2, R, L/MONO, USB, MIDI IN, MIDI OUT

Tlačítka

Power on/off, Master Volume, Aux In Volume, Start/Stop, Save, Song, Kit, Voice, Page+, Page-, INC, DEC, Click, Drum off, Record, Tempo, Utility, Shift

Napájení

DC 9V, 500mA

Rozměry (modul)

235(W) × 71(H) × 162(D) mm

Váha modulu

0.5 kg

*Parametry mohou být změněny bez předchozího upozornění.

seznam bubenických souprav

NO.	PRESET
1	KITACOUSTIC
2	FUNK
3	STANDARD
4	BRUSH
5	DANCE
6	ROCK
7	JAZZ
8	808
9	909
10	FUNKBAND
11	FX MIX
12	POWER
13	LATIN
14	MARIMBA
15	PERCUSS
16	METAL
17	INDIAN
18	AFRICAN
19	ELECTRIC
20	REGGAE
21	ORCHESTR
22	SONGO
23	HIPHOP
24	BIG BAND
25	MAGIC
26	LIVE
27	HOUSE
28	JAZLATIN
29	TECHNO
30	VINTAGE

Seznam bubenických zvuků

NO.	NAME	LCD NAME
KICK		
1	22"Acoustic Kick 1	22AC K1
2	22"Acoustic Kick 2	22AC K2
3	24"Standard Kick	24STD K
4	Brush Kick 1	BRUSH K1
5	Jazz Kick	JAZZ K
6	22"Rock Kick	22ROCK K
7	Room Kick	ROOM K
8	Vintage Kick	VTG K
9	HipHop Kick	HIPHOP K
10	Reggae Kick	REGGAE K
11	808 Kick	808 K
12	909 Kick	909 K
13	Electronic Kick	ELEC K
14	Power Kick	POWER K
15	Dance Kick	DANCE K
16	FX Mix Kick	FX MIX K
17	Techno Kick	TECHNO K
18	Magic Kick	MAGIC K
SNARE		
19	14"Acoustic Snare	14AC S1
20	14"Acoustic Snare Rim	14AC SR1
21	14"Standard Snare	14STD S1
22	14"Standard Snare Rim	14ST SR1
23	14"Funk Snare 1	14FK S1
24	14"Funk Snare Rim 1	14FK SR1
25	14"Funk Snare 2	14FK S2
26	14"Funk Snare Rim 2	14FK SR2
27	Brush Snare 1	BRUSH S1
28	Brush Snare Rim 1	BRSH SR1
29	Brush Snare 2	BRUSH S2
30	Brush Snare Rim 2	BRSH SR2
31	14"Jazz Snare	14JAZZ S
32	14"Jazz Snare Rim	14JZ SR
33	14"Rock Snare	14ROCK S
34	14"Rock Snare Rim	14RK SR
35	13"Damped Snare	13DP S1
36	Orchestra Snare	ORCH S
37	Orchestra Snare Rim	ORCH SR
38	Fusion Snare	FUSION S
39	Fusion Snare Rim	FUS SR
40	Big Band Snare	BB S
41	Big Band Snare Rim	BB SR
42	Vintage Snare	VTG S
43	Vintage Snare Rim	VTG SR
44	Live Snare	LIVE S
45	Live Snare Rim	LIVE SR
46	Reggae Snare	REGGAE S
47	Reggae Snare Rim	RG SR
48	808 Snare	808 S
49	808 Snare Rim	808 SR
50	909 Snare	909 S
51	909 Snare Rim	909 SR
52	Electronic Snare	ELEC S
53	Power Snare	POWER S
54	Dance Snare	DANCE S
55	Dance Snare Rim	DANCE SR
56	House Snare	HOUSE S
57	House Snare Rim	HOUSE SR
58	Techno Snare	TECHNO S
59	Techno Snare Rim	TEK SR
60	Magic Snare	MAGIC S

61	Magic Snare Rim	MAGIC SR
62	Acoustic Snare Stick	AC SX1
63	Standard Snare Stick 1	STD SX1
64	Brush Snare Stick	BRUSH SX
65	Standard Snare Stick 2	STD SX2
66	Rock Snare Stick 1	ROCK SX1
67	Rock Snare Stick 2	ROCK SX2
68	Live Snare Stick	LIVE SX
69	Fusion Snare Stick	FUS SX
70	808 Snare Stick	808 SX
71	909 Snare Stick	909 SX
72	Electronic Snare Stick	ELEC SX
73	House Snare Stick	HOUSE SX
74	Techno Snare Stick	TEK SX
75	Brush Swirl	BRUSH SW
TOM		
76	Acoustic Tom 1	AC T1
77	Acoustic Tom 1 Rim	AC T1R
78	Acoustic Tom 2	AC T2
79	Acoustic Tom 2 Rim	AC T2R
80	Acoustic Tom 3	AC T3
81	Acoustic Tom 3 Rim	AC T3R
82	Acoustic Tom 4	AC T4
83	Acoustic Tom 4 Rim	AC T4R
84	Acoustic Tom 5	AC T5
85	Acoustic Tom 5 Rim	AC T5R
86	Acoustic Tom 6	AC T6
87	Acoustic Tom 6 Rim	AC T6R
88	Brush Tom 1	BRUSH T1
89	Brush Tom 1 Rim	BRSH T1R
90	Brush Tom 2	BRUSH T2
91	Brush Tom 2 Rim	BRSH T2R
92	Brush Tom 3	BRUSH T3
93	Brush Tom 3 Rim	BRSH T3R
94	Brush Tom 4	BRUSH T4
95	Brush Tom 4 Rim	BRSH T4R
96	Brush Tom 5	BRUSH T5
97	Brush Tom 5 Rim	BRSH T5R
98	Brush Tom 6	BRUSH T6
99	Brush Tom 6 Rim	BRSH T6R
100	Funk Tom 1	FUNK T1
101	Funk Tom 1 Rim	FUNK T1R
102	Funk Tom 2	FUNK T2
103	Funk Tom 2 Rim	FUNK T2R
104	Funk Tom 3	FUNK T3
105	Funk Tom 3 Rim	FUNK T3R
106	Funk Tom 4	FUNK T4
107	Funk Tom 4 R	FUNK T4R
108	Funk Tom 5	FUNK T5
109	Funk Tom 5 Rim	FUNK T5R
110	Funk Tom 6	FUNK T6
111	Funk Tom 6 Rim	FUNK T6R
112	Jazz Tom 1	JAZZ T1
113	Jazz Tom 1 Rim	JAZZ T1R
114	Jazz Tom 2	JAZZ T2
115	Jazz Tom 2 Rim	JAZZ T2R
116	Jazz Tom 3	JAZZ T3
117	Jazz Tom 3 Rim	JAZZ T3R
118	Jazz Tom 4	JAZZ T4
119	Jazz Tom 4 Rim	JAZZ T4R
120	Jazz Tom 5	JAZZ T5
121	Jazz Tom 5 Rim	JAZZ T5R
122	Jazz Tom 6	JAZZ T6

Seznam bubenických zvuků

123	Jazz Tom 6 Rim	JAZZ T6R
124	Fusion Tom 1	FUS T1
125	Fusion Tom 2	FUS T2
126	Fusion Tom 3	FUS T3
127	Fusion Tom 4	FUS T4
128	1970's Tom 1	70S T1
129	1970's Tom 2	70S T2
130	1970's Tom 3	70S T3
131	1970's Tom 4	70S T4
132	808 Tom 1	808 T1
133	808 Tom 2	808 T2
134	808 Tom 3	808 T3
135	808 Tom 4	808 T4
136	808 Tom 5	808 T5
137	808 Tom 6	808 T6
138	909 Tom 1	909 T1
139	909 Tom 2	909 T2
140	909 Tom 3	909 T3
141	909 Tom 4	909 T4
142	909 Tom 5	909 T5
143	909 Tom 6	909 T6
144	Electronic Tom 1	ELEC T1
145	Electronic Tom 2	ELEC T2
146	Electronic Tom 3	ELEC T3
147	Electronic Tom 4	ELEC T4
148	Electronic Tom 5	ELEC T5
149	Electronic Tom 6	ELEC T6
150	Power Tom 1	POWER T1
151	Power Tom 2	POWER T2
152	Power Tom 3	POWER T3
153	Power Tom 4	POWER T4
154	Power Tom 5	POWER T5
155	Power Tom 6	POWER T6
156	Teckno Tom 1	TEK T1
157	Techno Tom 1 Rim	TEK T1R
158	Techno Tom 2	TEK T2
159	Techno Tom 2 Rim	TEK T2R
160	Techno Tom 3	TEK T3
161	Techno Tom 3 Rim	TEK T3R
162	Techno Tom 4	TEK T4
163	Techno Tom 4 Rim	TEK T4R
164	Techno Tom 5	TEK T5
165	Techno Tom 5 Rim	TEK T5R
166	Techno Tom 6	TEK 6
167	Techno Tom 6 Rim	TEK T6R
168	Magic Tom 1	MAGIC T1
169	Magic Tom 1 Rim	MAGC T1R
170	Magic Tom 2	MAGIC T2
171	Magic Tom 2 Rim	MAGC T2R
172	Magic Tom 3	MAGIC T3
173	Magic Tom 3 Rim	MAGC T3R
174	Magic Tom 4	MAGIC T4
175	Magic Tom 4 Rim	MAGC T4R
RIDE		
176	21" Acoustic Ride	21AC RD
177	21" Acoustic Ride Edge	21AC RDE
178	21" Acoustic Ride Bell	21AC RDB
179	Brush Ride 1	BRSH RD1
180	Brush Ride 2	BRSH RD2
181	20" Funk Ride	20FK RD
182	20" Funk Ride Edge	20FK RDE
183	20" Funk Ride Bell	20FK RDB
184	20" Rock Ride	20RK RD

185	20" Rock Ride Edge	20RK RDE
186	20" Rock Ride Bell	20RK RDB
187	808 Ride	808 RD
188	20" Room Ride	20RM RD
189	20" Room Ride Edge	20RM RDE
190	20" Room Ride Bell	20RM RDB
191	20" Metal Ride	20MT RD
192	20" Metal Ride Edge	20MT RDE
193	20" Metal Ride Bell	20MT RDB
194	House Ride	HOUSE RD
195	House Ride Edge	HOUS RDE
196	House Ride Bell	HOUS RDB
197	Lo-Fi Ride	LOFI RD
198	Lo-Fi Ride Edge	LOFI RDE
199	Lo-Fi Ride Bell	LOFI RDB
200	Junkyard Ride	JKYD RD
201	Junkyard Ride Edge	JKYD RDE
202	Junkyard Ride Bell	JKYD RDB
CRASH		
203	16" Acoustic Crash 1	AC C1
204	16" Acoustic Crash 1 Edge	AC C1E
205	16" Acoustic Crash 2	AC C2
206	16" Acoustic Crash 2 Edge	AC C2E
207	16" Standard Crash 1	STD C1
208	16" Standard Crash 1 Edge	STD C1E
209	16" Standard Crash 2	STD C2
210	16" Standard Crash 2 Edge	STD C2E
211	Brush Crash 1	BRUSH C1
212	Brush Crash 2	BRUSH C2
213	Funk Crash 1	FUNK C1
214	Funk Crash 1 Edge	FUNK C1E
215	Funk Crash 2	FUNK C2
216	Funk Crash 2 Edge	FUNK C2E
217	19" Jazz Crash 1	JAZZ C1
218	19" Jazz Crash 1 Edge	JAZZ C1E
219	19" Jazz Crash 2	JAZZ C2
220	19" Jazz Crash 2 Edge	JAZZ C2E
221	Rock Crash 1	ROCK C1
222	Rock Crash 1 Edge	ROCK C1E
223	Rock Crash 2	ROCK C2
224	Rock Crash 2 Edge	ROCK C2E
225	808Crash	808 C
226	909Crash 1	909 C1
227	909Crash 2	909 C2
228	Electronic Crash 1	ELEC C1
229	Electronic Crash 2	ELEC C2
230	Orchestra Crash	ORCH C
231	Room Crash	ROOM C
232	Room Crash Edge	ROOM CE
233	Vintage Crash 1	VTG C1
234	Vintage Crash 1 Edge	VTG C1E
235	Vintage Crash 2	VTG C2
236	Vintage Crash 2 Edge	VTG C2E
237	Big Band Crash 1	BB C1
238	Big Band Crash 1 Edge	BB C1E
239	Big Band Crash 2	BB C2
240	Big Band Crash 2 Edge	BB C2E
241	Techno Crash 1	TEK C1
242	Techno Crash 1 Edge	TEK C1E
243	Techno Crash 2	TEK C2
244	Techno Crash 2 Edge	TEK C2E
245	Latin Crash 1	LATIN C1
246	Latin Crash 1 Edge	LATN C1E

Seznam bubenických zvuků

247	Latin Crash 2	LATIN C2
248	Latin Crash 2 Edge	LATN C2E
249	China 1	CHINA1
250	China 1 Edge	CHINA1 E
251	Splash	SPLASH
252	Splash Edge	SPLASH E
HIHAT		
253	14" Acoustic Hi-hat	14AC HH
254	14" Acoustic Hi-hat Edge	14AC HHE
255	14" Acoustic Hi-hat Pedal	14AC HHP
256	14" Acoustic Hi-hat Splash	14AC HHS
257	14" Standard Hi-hat	14STD HH
258	14" Standard Hi-hat Edge	14ST HHE
259	14" Standard Hi-hat Pedal	14ST HHP
260	14" Standard Hi-hat Splash	14ST HHS
261	Brush Hi-hat	BRUSH HH
262	Brush Hi-hat Pedal	BRSH HHP
263	Brush Hi-hat Splash	BRSH HHS
264	14" Rock Hi-hat	14RK HH
265	14" Rock Hi-hat Edge	14RK HHE
266	14" Rock Hi-hat Pedal	14RK HHP
267	14" Rock Hi-hat Splash	14RK HHS
268	808 Hi-hat	808 HH
269	808 Hi-hat Pedal	808 HHP
270	808 Hi-hat Splash	808 HHS
271	909 Hi-hat	909 HH
272	909 Hi-hat Pedal	909 HHP
273	909 Hi-hat Splash	909 HHS
274	Dance Hi-hat	DANCE HH
275	Dance Hi-hat Pedal	DANC HHP
276	Dance Hi-hat Splash	DANC HHS
PERCUSSION		
277	Maracas	MARACAS
278	Metronome Bell	METRO BL
279	Mute Hi Conga 1	M CONGA1
280	Open Hi Conga 1	O CONGA1
281	Low Conga	LO CONGA
282	High Bongo	HI CONGA
283	Low Bongo	LO BONGO
284	High Timbale 1	HI TIMB1
285	High Timbale 1 Rim	HI TIM1R
286	High Timbale 2	HI TIMB2
287	High Timbale 2 Rim	HI TIM2R
288	Low Timbale 1	LO TIMB1
289	Low Timbale 2	LO TIMB2
290	Low Timbale 3	LO TIMB3
291	High Agogo	HI AGOGO
292	Low Agogo	LO AGOGO
293	Claves	CLAVES
294	Jingle Bell	JINGL BL
295	Cowbell	COWBELL
296	Bell Tree 1	BL TREE1
297	Bell Tree 2	BL TREE2
298	Tambourine	TAMBORIN
299	Cabasa	CABASA
300	Long Guiro	L GUIRO
301	Short Guiro	S GUIRO
302	Indian 1	INDIAN1
303	Indian 2	INDIAN2
304	Indian 3	INDIAN3
305	Indian 4	INDIAN4
306	Indian 5	INDIAN5
307	Indian 6	INDIAN6

308	Indian 7	INDIAN7
309	Indian 8	INDIAN8
310	Indian 9	INDIAN9
311	Indian 10	INDIAN10
312	Indian 11	INDIAN11
313	Indian 12	INDIAN12
314	Indian 13	INDIAN13
315	Indian 14	INDIAN14
316	Indian 15	INDIAN15
317	Indian 16	INDIAN16
318	Indian 17	INDIAN17
319	African 1	AFRICA1
320	African 2	AFRICA2
321	African 3	AFRICA3
322	African 4	AFRICA4
323	African 5	AFRICA5
324	African 6	AFRICA6
325	African 7	AFRICA7
326	African 8	AFRICA8
327	African 9	AFRICA9
328	African 10	AFRICA10
329	African 11	AFRICA11
330	African 12	AFRICA12
331	African 13	AFRICA13
332	African 14	AFRICA14
333	African 15	AFRICA15
334	African 16	AFRICA16
335	African 17	AFRICA17
336	Marimba C3	MARMB C3
337	Marimba A3	MARMB A3
338	Marimba C4	MARMB C4
339	Marimba Db4	MARB Db4
340	Marimba D4	MARMB D4
341	Marimba Eb4	MARB Eb4
342	Marimba E4	MARMB E4
343	Marimba F4	MARMB F4
344	Marimba Gb4	MARB Gb4
345	Marimba G4	MARMB G4
346	Marimba Ab4	MARB Ab4
347	Marimba A4	MARMB A4
348	Marimba Bb4	MARB Bb4
349	Marimba B5	MARMB B5
350	Marimba C5	MARMB C5
351	Orchestra Timp C2	ORCHT C2
352	Orchestra Timp D2	ORCHT D2
353	Orchestra Timp E2	ORCHT E2
354	Orchestra Timp F2	ORCHT F2
355	Orchestra Timp G2	ORCHT G2
356	Orchestra Timp A2	ORCHT A2
357	Orchestra Timp B2	ORCHT B2
358	Orchestra Timp C3	ORCHT C3
FX		
359	FX 1	FX1
360	FX 2	FX2
361	FX 3	FX3
362	FX 4	FX4
363	FX 5	FX5
364	FX 6	FX6
365	FX 7	FX7
366	FX 8	FX8
367	FX 9	FX9
368	FX 10	FX10
369	FX 11	Fx11

370	FX 12	Fx12
371	FX 13	FX13
372	FX 14	FX14
373	FX 15	FX15
374	FX 16	FX16
375	FX 17	FX17
376	FX 18	FX18
377	FX 19	FX19
378	FX 20	FX20
379	FX 21	FX21
380	MUTE	MUTE
HIHAT COMBINATION		
381	Acoustic	ACOUSTIC
382	Standard	STANDARD
383	JazBrush	BRUSH
384	Rock	ROCK
385	808	808
386	909	909
387	Dance	DANCE
388	Marimba	MARIMBA
389	Indian	INDIAN
390	African	AFRICAN

Seznam písní

NO.	NAME	LCD NAME
PATTERN LOOP		
1	Blues Funk	BLUESFK
2	Fusion 1	FUSION 1
3	Cool Jazz	COOLJAZZ
4	Ballad	BALLAD
5	Samba1	SAMBA 1
6	Vintage Hip-Hop	VTHIPHOP
7	Nu Jazz Funk	NUJAZZFK
8	Soul	SOUL
9	R&B	RNB
10	Big Band 1	BIGBAND1
11	Ska	SKA
12	Classic Rock	CLASSRK
13	Hardcore Hip-Hop	HCHIPHOP
14	Vintage Dance Pop	VTGDANCE
15	Nu-Metal	NU-METAL
16	Salsa	SALSA
17	Euro Hip-Hop	EUHIPHOP
18	Bossa Nova	BOSSA
19	Fusion 2	FUSION2
20	8Beat Pop 1	8BEATP1
21	Jazzy Funk	JAZZYFK
22	Swing Big Band	SWBGBAND
23	Reggae 1	REGGAE 1
24	60's Pop	60'S POP
25	Vintage Funk	VTGFUNK
26	Trance	TRANCE
27	Heavy Rock	HEAVYRK
28	Swing	SWING
29	Punk	PUNK
30	8BeatPop 2	8BEATP2
31	Disco House	DISCOHOU
32	3/4 Folk	3/4 FOLK
33	Samba 2	SAMBA 2
34	Latin Rock	LATINRK
35	Reggae 2	REGGAE 2
36	Dance	DANCE
37	Country Pop	CTRYPOP
38	Country	COUNTRY
39	Rock Ballad	RKBALLAD
40	DancePop	DANCEPOP
41	Bebop	BEBOP
42	Rock N'Roll	R'N'R

NO.	NAME	LCD NAME
43	Band Jazz	BANDJAZZ
44	Blues	BLUES
45	3/4 Jazz	3/4 JAZZ
46	80's Metal	80SMETAL
47	6/8 Soul	6/8SOUL
48	Latin Jazz	LATINJAZ
49	TripHop	TRIPHOP
50	Brit Pop	BRITPOP
PERCUSSION LOOP		
51	Indonesia	INA
52	Latin	LATIN
53	Bossa	BOSSA
54	Samba	SAMBA
55	3-4 Pop	3/4 POP
56	Pop	POP
57	Jazz	JAZZ
58	Reggae 1	REGGAE 1
59	Reggae 2	REGGAE 2
60	Latin Rock	LTNROCK
HIT		
61	New Age Tap 1	NEWAGET1
62	Atmosphere Tap 3	ATMOSPT3
63	Polysynth Tap 5	POLYST5
64	Brass Tap 6	BRASST6
65	Fx Tap 8	FXT8
TAP		
66	Bass Tap 1	BASST1
67	Bass Tap 3	BASST3
68	Bass Tap 5	BASST5
69	Swing Bass Tap 6	SWBASST6
70	Bass Tap 8	BASST8
71	Crystal Tap 1	CRYSTLT1
72	Vibraphone Tap 3	VIBRAT3
73	Sawtooth Tap 5	SAWT5
74	Funk Gtslide Tap 6	FKGTRST6
75	Chorused Piano Tap 8	CHRPNOT8
76	Brightness Tap 1	BRIGHTT1
77	Lead Tap 3	LEADT3
78	Soundtrack Tap 5	SNDTRKT5
79	Funk Gtnote Tap 6	FKGTRNT6
80	Pad Tap 1	PADT1
81	Square Tap 3	SQURET3
82	Rain Tap 5	RAINT5

100

95

75

25

5

0

Seznam GM bubenických zvuků

Note No.	Standard Set (bank 0)	Funk Set (bank 8)	Rock Set (bank 16)	Electric Set (bank 24)	Analog Set (bank 25)
Eb1[27]	High Q	< —	< —	< —	< —
E1[28]	Slap	< —	< —	< —	< —
F1[29]	Scratch Push	< —	< —	< —	< —
F#1[30]	Scratch Pull	< —	< —	< —	< —
G1[31]	Sticks	< —	< —	< —	< —
G#1[32]	Square Click	< —	< —	< —	< —
A1[33]	MetronomeClick	< —	< —	< —	< —
Bb1[34]	MetronomeBell	< —	< —	< —	< —
B1[35]	Acoustic Bass Drum	< —	< —	< —	< —
C2[36]	BassDrum 1	Funk Kick	Rock Kick Drum	Electric Bass Drum	Analog Bass Drum
C#2[37]	Side Stick	< —	< —	< —	Analog Rim Shot
D2[38]	AcousticSnare	Funk Snare 1	Rock SnareDrum1	Electric Snare 1	Analog Snare 1
Eb2[39]	Hand Clap	< —	< —	< —	Analog Clap
E2[40]	Electric Snare	Funk Snare 2	Rock SnareDrum2	Electric Snare 2	Analog Snare 2
F2[41]	Low Floor Tom	Funk LowTom2	Rock LowTom2	Electric Low Tom 2	Analog Low Tom2
F#2[42]	Closed Hi-hat	< —	< —	< —	Analog Closed Hi-hat
G2[43]	High Floor Tom	Funk LowTom1	Rock LowTom1	Electric Low Tom 1	Analog Low Tom1
G#2[44]	Pedal Hi-hat	< —	< —	< —	Analog Pedal Hi-hat
A2[45]	Low Tom	Funk MidTom2	RockMidTom2	Electric Mid Tom 2	Analog Mid Tom2
Bb2[46]	Open Hi-hat	< —	< —	< —	Analog Open Hi-hat
B2[47]	Low-Mid Tom	Funk MidTom1	RockMidTom1	Electric Mid Tom 1	Analog Mid Tom1
C3[48]	High Mid Tom	Funk Hi Tom2	Rock HiTom2	Electric Hi Tom 2	Analog Hi Tom2
C#3[49]	Crash Cymbal 1	< —	< —	< —	Analog Cymbal
D3[50]	High Tom 1	Funk Hi Tom1	Rock HiTom1	< —	Analog Hi Tom1
Eb3[51]	Ride Cymbal 1	< —	< —	< —	< —
E3[52]	China Cymbal	< —	< —	< —	< —
F3[53]	Ride Bell	< —	< —	< —	< —
F#3[54]	Tambourine	< —	< —	< —	< —
G3[55]	Splash Cymbal	< —	< —	< —	< —
G#3[56]	Cowbell	< —	< —	< —	< —
A3[57]	Crash Cymbal 2	< —	< —	< —	< —
Bb3[58]	Vibra-slap	< —	< —	< —	< —
B3[59]	Ride Cymbal 2	< —	< —	< —	< —
C4[60]	High Bongo	< —	< —	< —	< —
C#4[61]	Low Bongo	< —	< —	< —	< —
D4[62]	Mute Hi Conga	< —	< —	< —	< —
Eb4[63]	Open Hi Conga	< —	< —	< —	< —
E4[64]	Low Conga	< —	< —	< —	< —
F4[65]	High Timbale	< —	< —	< —	< —
F#4[66]	Low Timbale	< —	< —	< —	< —
G4[67]	High Agogo	< —	< —	< —	< —
G#4[68]	Low Agogo	< —	< —	< —	< —
A4[69]	Cabasa	< —	< —	< —	< —
Bb4[70]	Maracas	< —	< —	< —	< —
B4[71]	Short Whistle	< —	< —	< —	< —
C5[72]	Long Whistle	< —	< —	< —	< —
C#5[73]	Short Guiro	< —	< —	< —	< —
D5[74]	Long Guiro	< —	< —	< —	< —
Eb5[75]	Claves	< —	< —	< —	< —
E5[76]	Hi Wood Block	< —	< —	< —	< —
F5[77]	Low Wood Block	< —	< —	< —	< —
F#5[78]	Mute Cuica	< —	< —	< —	< —
G5[79]	Open Cuica	< —	< —	< —	< —
G#5[80]	Mute Triangle	< —	< —	< —	< —
A5[81]	Open Triangle	< —	< —	< —	< —
Bb5[82]	Shaker	< —	< —	< —	< —
B5[83]	Jingle Bell	< —	< —	< —	< —
C6[84]	Bell Tree	< —	< —	< —	< —
C#6[85]	Castanets	< —	< —	< —	< —
D6[86]	Mute Surdo	< —	< —	< —	< —
Eb6[87]	Open Surdo	< —	< —	< —	< —

Seznam GM bubenických zvuků

Note No.	Jazz Set (bank 32)	Brush Set (bank 40)	Orchestra Set (bank 48)	Dance Set (bank 56)
Eb1[27]	< –	< –	Closed Hi-hat 2	< –
E 1[28]	< –	< –	Pedal Hi-hat	< –
F 1[29]	< –	< –	Open Hi-hat 2	< –
F#1[30]	< –	< –	Ride Cymbal 1	< –
G 1[31]	< –	< –	< –	< –
G#1[32]	< –	< –	< –	< –
A 1[33]	< –	< –	< –	< –
Bb1[34]	< –	< –	< –	< –
B 1[35]	< –	< –	Concert BD 2	< –
C 2[36]	Jazz Kick 1	Brush Kick 1	Concert BD 1	Dance Bass Drum
C#2[37]	< –	< –	< –	< –
D 2[38]	Jazz Snare 1	Brush Tap	Concert SD	Dance Snare 1
Eb2[39]	< –	< –	Castanets	< –
E 2[40]	Jazz Snare 2	Brush Slap	Concert SD	Dance Snare 2
F2[41]	< –	Brush Low Tom2	TM_OrchTimp_C2.a2i	Dance Low Tom2
F#2[42]	< –	< –	TM_OrchTimp_Db2.a2i	Dance Closed Hi-hat
G 2[43]	< –	Brush Low Tom1	TM_OrchTimp_D2.a2i	Dance Low Tom1
G#2[44]	< –	< –	TM_OrchTimp_Eb2.a2i	Dance Pedal Hi-hat
A 2[45]	< –	Brush Mid Tom2	TM_OrchTimp_E2.a2i	Dance Mid Tom2
Bb2[46]	< –	< –	TM_OrchTimp_F2.a2i	Dance Open Hi-hat
B 2[47]	< –	Brush Mid Tom1	TM_OrchTimp_Gb2.a2i	Dance Mid Tom1
C 3[48]	< –	Brush Hi Tom2	TM_OrchTimp_G2.a2i	Dance Hi Tom2
C#3[49]	< –	< –	TM_OrchTimp_Ab2.a2i	Dance Cymbal
D 3[50]	< –	Brush Hi Tom1	TM_OrchTimp_A2.a2i	Dance Hi Tom1
Eb3[51]	< –	< –	TM_OrchTimp_Bb2.a2i	
E 3[52]	< –	< –	TM_OrchTimp_B2.a2i	
F 3[53]	< –	< –	TM_OrchTimp_C3.a2i	
F#3[54]	< –	< –	< –	< –
G 3[55]	< –	< –	< –	< –
G#3[56]	< –	< –	< –	< –
A 3[57]	< –	< –	< –	< –
Bb3[58]	< –	< –	< –	< –
B 3[59]	< –	< –	< –	< –
C 4[60]	< –	< –	< –	< –
C#4[61]	< –	< –	< –	< –
D 4[62]	< –	< –	< –	< –
Eb4[63]	< –	< –	< –	< –
E 4[64]	< –	< –	< –	< –
F 4[65]	< –	< –	< –	< –
F#4[66]	< –	< –	< –	< –
G 4[67]	< –	< –	< –	< –
G#4[68]	< –	< –	< –	< –
A 4[69]	< –	< –	< –	< –
Bb4[70]	< –	< –	< –	< –
B 4[71]	< –	< –	< –	< –
C 5[72]	< –	< –	< –	< –
C#5[73]	< –	< –	< –	< –
D 5[74]	< –	< –	< –	< –
Eb5[75]	< –	< –	< –	< –
E 5[76]	< –	< –	< –	< –
F 5[77]	< –	< –	< –	< –
F#5[78]	< –	< –	< –	< –
G 5[79]	< –	< –	< –	< –
G#5[80]	< –	< –	< –	< –
A 5[81]	< –	< –	< –	< –
Bb5[82]	< –	< –	< –	< –
B 5[83]	< –	< –	< –	< –
C 6[84]	< –	< –	< –	< –
C#6[85]	< –	< –	< –	< –
D 6[86]	< –	< –	< –	< –
Eb6[87]	< –	< –	< –	< –

100

95

75

25

5

0

Seznam GM instrumentů

PIANO	STRINGS	LEAD
1 Acoustic Grand Piano	41 Violin I	81 Lead1 (square)
2 Bright Acoustic Piano	42 Violin II	82 Lead2 (sawtooth)
3 Electric Grand Piano	43 Cello	83 Lead3 (calliope)
4 Honky-Tonk Piano	44 Contrabass	84 Lead4 (cliff)
5 E.Piano 1	45 Tremolo Strings	85 Lead5 (charang)
6 E.Piano 2	46 Pizzicato Strings	86 Lead6 (voice)
7 Harpsichord	47 Orchestral Harp	87 Lead7 (fifths)
8 Clavi	48 Timpani	88 Lead8 (bass & lead)
MALLET	STRINGSENSEMBLE	PAD
9 Celesta	49 Strings Ensemble 1	89 Pad1 (newage)
10 Glockenspiel	50 Strings Ensemble 2	90 Pad2 (warm)
11 Music Box	51 Synth Strings 1	91 Pad3 (polysynth)
12 Vibraphone	52 Synth Strings 2	92 Pad4 (choir)
13 Marimba	53 Choir Aahs	93 Pad5 (bowed)
14 Xylophone	54 Voice Oohs	94 Pad6 (metallic)
15 Tubular Bells	55 Synth Voice	95 Pad7 (halo)
16 Dulcimer	56 Orchestra Hit	96 Pad8 (sweep)
ORGAN	BRASS	EFFECTS
17 Drawbar Organ	57 Trumpet	97 FX1 (rain)
18 Percussive Organ	58 Trombone	98 FX2 (soundtrack)
19 Rock Organ	59 Tuba	99 FX3 (crystal)
20 Church Organ	60 Muted Trumpet	100 FX4 (atmosphere)
21 Reed Organ	61 French Horn	101 FX5 (brightness)
22 Accordion	62 Brass Section	102 FX6 (goblins)
23 Harmonica	63 Synth Brass 1	103 FX7 (echoes)
24 Tango Accordion	64 Synth Brass 2	104 FX8 (sci-fi)
GUITAR	REED	ETHNIC
25 Nylon Guitar	65 Soprano Sax	105 Sitar
26 Steel Guitar	66 Alto Sax	106 Banjo
27 Jazz Guitar	67 Tenor Sax	107 Shamisen
28 Clean Guitar	68 Baritone Sax	108 Koto
29 Muted Guitar	69 Oboe	109 Kalimba
30 Overdriven Guitar	70 English Horn	110 Bagpipe
31 Distortion Guitar	71 Bassoon	111 Fiddle
32 Guitar Harmonics	72 Clarinet	112 Shana i
BASS	PIPE	PERCUSSIVE
33 Acoustic Bass	73 Piccolo	113 Triangle
34 Finger Bass	74 Flute	114 Agogo
35 Pick Bass	75 Recorder	115 Steel Drums
36 Fretless Bass	76 Pan Flute	116 Wood Block
37 Slap Bass 1	77 Bown Bone	117 Taiko Drum
38 Slap Bass 2	78 Shakuhachi	118 Me o d d roni
39 Synth Bass 1	79 Whistle	119 Synth Drum
40 Synth Bass 2	80 Ocarina	120 Reverse Cymbal
SOUNDEFFECTS		
121 Guitar Fret Noise		
122 Breath Noise		
123 Seashore		
124 Bottle		
125 Telephone Ring		
126 Helicopter		
127 Applause		
128 Gunshot		

MIDI graf

Function		Transmitted	Recognized	Remarks
Basic	Default	10ch	1 – 16	
Channel	Changed	x	x	
Mode	Default	x	x	
	Messages	x	x	
	Altered	*****	*****	
Note		0—127	0—127	
Number	: True Voice	*****	0—127	
Velocity	Note On	○ 99H,V=1-127	○	
	Note Off	○ (99H,V=0)	○	
after	Key's	x	○	
Touch	Ch's	x	x	
Pitch Bend		x	○	
Control Change	0	x	○	Bank Select
	1	x	○	Modulation
	5	x	○	Portamento Time
	6	x	○	Data Entry
	7	x	○	Volume
	10	x	○	Pan
	11	x	○	Expression
	64	x	○	Sustain Pedal
	65	x	○	Portamento On/Off
	66	x	○	Sostenuto Pedal
	67	x	○	Soft Pedal
	80	x	○	Reverb Program
	81	x	○	Chorus Program
	91	x	○	Reverb Level
	93	x	○	Chorus Level
	120	x	○	All Sound Off
	121	x	○	Reset All Controllers
	123	x	○	All Notes Off
Program		x	○	
Change	: True Number	xxxxxxx	0-127	
System Exclusive		x	○	
System	: Song Position	x	x	
Common	: Song Select	x	x	
	: Tune	x	x	
System	: Clock	○	x	
Real Time	: Commands	○	x	Start And Stop Only
Aux	: Local On/off	x	x	
	: All Notes Off	x	x	
Messages	: Active Sensing	x	x	
	: Reset			

○: YES x: NO

x

x

100
95
75
25
5
0